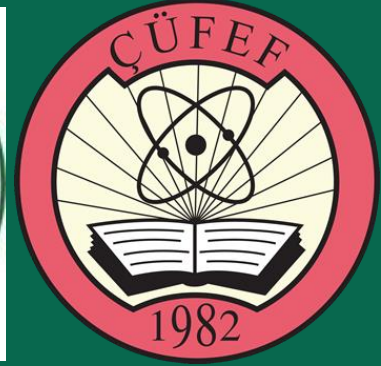




T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ-ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
ANAVARZA & ANAZARBOS KAZILARI VE RESTORASYON ÇALIŞMALARI

Anazarbos & Anavarza Antik Kenti Kazı alışmaları 2020 yılından itibaren Cumhurbaşkanı kararıyla T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Çukurova niversitesi adına sürdürülmekte ve Çukurova Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü'nden Dr. Öğretim yesi F. Fatih Gülşen başkanlığında yürütülmektedir.

YERİ: Anazarbos Antik Kenti, Adana ilinin 68 km kuzeydoğusunda yer almaktadır. Antik kent Kozan Kadirli ve Ceyhan İlçelerinin tam kesişme noktasında kurulmuş olup Kozan'ın Dilekkaya Köyü sınırları içinde bulunmaktadır.



ADI: Anazarbos adı, epigrafik araştırmalara göre, Farsça yenilmez anlamına gelen Nezarba kelimesinden türemiş olmalıdır. Tarih boyunca şehrin adı Anazarbus (Yunanca), Anazarbos (Latince), Caesarea, Anazarba, Ayn Zarba ve günümüzde Türkçe Anavarza olarak anılmaktadır.

YERLEŞİM NEDENİ: Kentin buraya kurulmasında; bereketli geniş topraklara ve bol su kaynaklara sahip olmasının yanı sıra ılıman iklimi, önemli yol güzergahları üzerinde kurulu olması, savunmaya elverişli akropolü ve yaşamaya elverişli coğrafik özellikler önemli bir etken olmuş ve neticede düzgün tasarlı büyük ve önemli bir metropol doğmuştur.

YOL GÜZARGAHLARI: Antik çağda şehir, Ovalık Çukurova'nın ve Doğu Akdeniz karayolu ağının merkezinde bulunuyordu. Önemli yollar ve geçitlerle çevrili olan kent, Kuzeyde Kommana Kayseri ve Kapadokya, kuzey doğusunda Flaviapolis, Doğusunda Kastabala, güneybatıda Misis, Adana ve batıda da Karaisalı ve Pozantı ile çevrilidir.

KENT PARSELASYONU: Kent 1 derece Arkeolojik sit alanı 1145 dönüm. Kentteki toplam 1., 2. ve 3. derece arkeolojik sit alanları toplamı 2300 dönüm alanı kaplamaktadır. Metropol şehir yaklaşık 400 hektar (4000 dönüm) arazi üzerine kurulmuştur.

Kent yukarı şehir ve aşağı şehir olmak üzere 2 bölümden oluşur. Yukarı şehir kentin doğu ucunda yer alan 222 m yüksekliğindeki kayalık kütlenin kenarı boyunca uzanmaktadır. Bu kaya kütesinin ortasından geçen “Ali Kesiği” geçiti antik dönemde Flaviapolis kentine ulaşımı sağladı. Aşağı şehir ise Sur içi ve Sur dışı olmak üzere kendi içinde 2 bölümden oluşmaktadır. Hem sur içinde hem de sur dışında önemli mimari yapılar bulunmaktadır.

ANAVARZA'DAKİ ÖNEMLİ YAPILAR: Kent surları, şehir kapıları, 2700 m. uzunluktaki çift şeritli(duble) düzenlenmiş sütunlu cadde, hamamlar, tiyatro, amfiteyatro, stadyum, meclis binası (bouleuterion), kiliseler, suyolları, mezarlar ve yerel bir dağ tanrısını simgeleyen Zeus Olybris/Olybreus Kültünün merkezinin bulunduğu bir tapınak kentteki önemli yapılardan bazılarıdır.

[illegible]

TARİHÇE: Anavarza'da sürdürülen kazı çalışmalarında M.Ö. 5500 yıllarına ait yaklaşık olarak erken kalkolitik döneme tarihlenen bir taş balta tespit edilmiştir. Buna karşın kentin bilinen tarihi sikke ve yazıtlardan Hellenistik döneme kadar uzanmaktadır. M.Ö. 1 yüzyılda Romalılar Ceyhan Havzasını kontrol etmişler ve daha sonra bölge Vasal Kral Tarkondimotos'a bırakılmıştı. Merkezi Hierapolis-Castabala antik kenti olan Tarkondimotos Krallığı Roma İmparatoru Augustus'un MÖ 19'da Anazarbos'a ziyaretiyle birlikte şehir muhtemelen yeniden planlanarak Augustus'a ithafen Caisareia olarak adlandırılmıştır. Anazarbos, Tarkondimotos Krallığının ekonomik ve siyasi merkezi olarak kabul edilmiş ve bunun sonucunda da şehir hızla büyümüştür.

MS 2. yüzyılın sonlarında şehir büyük bir kente dönüşmüştür. Bir Metropol ve eyalet başkenti olan Tarsus ile rekabet edebilecek boyuta geldi. Roma İmparatoru Septimius Severus tarafından resmi olarak kentin statüsü yükseltilerek şehir Tarsus ve Mopsuestia ile aynı statüye getirildi. Roma iç savaşı sırasında İmparator Septimius Severus'u destekleyen **kent İ.S. 198 ve 203 yıllarında “neokoros”, 204 yılında da metropolis ünvanı** ile onurlandırılmış ve ardından da festival ve spor oyunları düzenleme yetkisi kazanmıştır. Böylece şehre Severeia Olympia Epineikia ve Severeia Philadelphia gibi **şenlikler ve spor oyunları düzenleme görevi** verildi. Kent, **ayrıcalıklı bir kent** haline gelmişti. **Neocoros ünvanıyla İmparatorluk Kültünün yanı sıra MS 204 yılında devlet meclisinin de** Anazarbos'ta toplanmasıyla bölgenin önde gelen kenti olmuştur. **MS 249-251 yılları arasında imparator olan Traianus üçüncü kez neocoros** olarak kentin önemini artırmıştır. Dekios Oikumenikos'u organize etme gücüne sahip olan şehir oyunlar düzenleme yetkisiyle birlikte sosyal, ekonomik ve siyasi olarak gelişmeye devam etmiş ve bunun neticesinde geniş sınırlara ulaşan şehir kalabalık nüfusuyla da Tarsos'la birlikte devletin en büyük şehirlerinden birine dönüşmüştür. Neocoron ünvanlı şehirler tanrılarını/tanrıçalarını imparatorluk kültürle eşitlemişlerdir. Bu önemli ünvanı 3 kez almış olan Anazarbos'da şehir tanrısı Zeus saygı görmüş ve imparatorluk tapınakları inşa edilmiştir.

MS 3. yüzyılın ortasından itibaren şehirde refah artarak devam etti. İmparatorların katkılarıyla şehrin mimarisi gelişti ve şehir en parlak dönemini yaşadı. Anazarbos ekonomik, ticari, siyasi ve askeri faaliyetlerinin büyümesiyle birlikte devletin ve bölgenin lider şehri olma yarışına devam etti. Bunun sonucunda, MS 408'de İmparator Theodisius döneminde devlet iki başkente bölünmüştür: Tarsos Kilikya Prima'nın (Dağlık Kilikya) başkenti ve Anazarbos'da Kilikya Secunda'nın (Ovalık Kilikya) başkenti olmuştur.

MS 524/525 ve 561 yıllarında meydana gelen iki büyük depremle yıkılan kent daha sonra yeniden inşa edilmiştir. Kentte yeni düzenlemeleri yapan İmparatorlardan Justinapolis ve Justinianopolis'in isimleri kente verilerek saygı gösterilmiştir.

Yedinci ve sekizinci yüzyıllarda Araplar tarafından işgal edilen kent birçok kez el değiştirmiş ve **ismi Ayn zarba olarak** değiştirilmiştir. MS 964 yılında Nikephoros Phokas ile birlikte Doğu Roma İmparatorluğu sınırları içinde kalmıştır.

Şehir 11. yüzyılda 1. Toros tarafından işgal edilmiş ve Küçük Ermenistan Krallığı'na başkentlik yapmıştır.

1157, 1170, 1200, 1202 ve 1269 ardışık depremleri şehre büyük zarar verdi. Depremlerle büyük ölçüde yıkılarak tahribata uğrayan ve **1370 yıkımıyla** birlikte kaderine terk edilen kent Memlükler'den sonra tamamen tarih sahnesinden silinmiştir.

Depremlerle büyük ölçüde yıkılan ve önemini yitiren **kent 1375 yılından** itibaren Memlüklerin, Ermeniler'den kenti almasından sonra iyice önemini yitirmiş ve sonrasında veba salgınları da dahil olmak üzere çeşitli doğal afetler nedeniyle tamamen terk edildi.

Akropol ve kale:

Akropol (Yukarı Şehir), yaklaşık 4.5 km uzunlukta ve 222 m. yükseklikteki kalkerli kaya sırtında yer almaktadır. Aşağı şehirden yukarı şehire (Akropole) ana kayaya oyulmuş bir çok merdivenler sisteminden ulaşım sağlanmaktadır. Zirvede bulunan **şehrin sur sistemi güney ucunda hendekle çevrilidir.** Tüm ovadan görülebilen **1500 m. uzunlukta ve her biri 70 m. aralıklarla dizilmiş 20 burçlu kale oldukça görkemli ve etkileyicidir.** Batıdaki ve doğudaki duvarlar üçüncü ve dördüncü yüzyıllarda inşa edilmiş olmakla birlikte dört kuleli bölüm çok daha sonra inşa edilmiştir.

Kalınlığı 2,35 metreyi bulan sur duvarındaki malzemeler farklılıklar göstermektedir. Yükselerek devam eden kale surları, Donjon kule ile sonlanır. Donjon kule akropolü iki ayrı bölüme böler. Kentin savunma sisteminde güney bölüm karşılama bölümü gibi kullanılmıştır.



Akropol ve surlar





Akropol ve surlar

Anıtsal Şehir Kapısı (Güney kapı-Ala kapı):

Kentin aşağı şehir bölümünde sur içi yerleşiminin güney giriş kapısıdır. Sütunlu caddenin başladığı noktadır. Şehre ulaşımı sağlayan ana yol Mopsehestia (Misis) ve Antiochia (Antakya) yönünden gelen güney yoldur.

Anazarbos Güney Kapısı, Roma İmparatorluğu'nun Roma kentinde bulunan zafer takları geleneğinde, planında ve anıtsallığında inşa edilmiştir. Kentteki en erken tarihli, en anıtsal ölçülerde ve en süslü kapı Güney Kapı'dır. Kuzey-güney doğrultusunda uzanan sütunlu caddenin güney başlangıç noktasındaki 3 kemerli Güney Anıtsal Kapı, benzersiz yapısıyla bölgenin en gösterişli ve eşsiz yapılarından biridir. Doğu-batı istikametinde yerleştirilen kapının kuzey ve güney cephesi, ana girişin her iki yanında simetriktir. 8 ayak üzerine inşa edilen üç tonozlu girişe sahip bu yapı, büyük bir olasılıkla Partlara karşı kazanılan zaferin anısına inşa edilmişti. Güney asıl cephe bölümünde 6 korinth sütunu, kuzey yüzde ise nişler içinde heykellerle süslenmiş kapı ikinci yüzyıldan kalmadır. Kapının orta kemerin bulunduğu ana girişin yüksekliği yaklaşık olarak 10 metre, üçgen alınlıkların arası 22.60 m. yan kanatlarla birlikte kapının genişliği 30 m'ye ulaşır.

Anıtsal Şehir Kapısı (Güney kapı-Ala kapı)

Ala Kapı, Gethrude Bell'den -1905

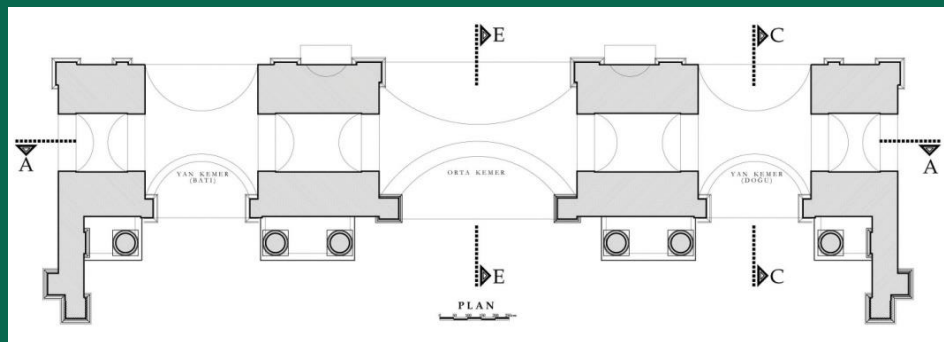


Geney (Ala Kapı) Cephe Görünüşü 2014

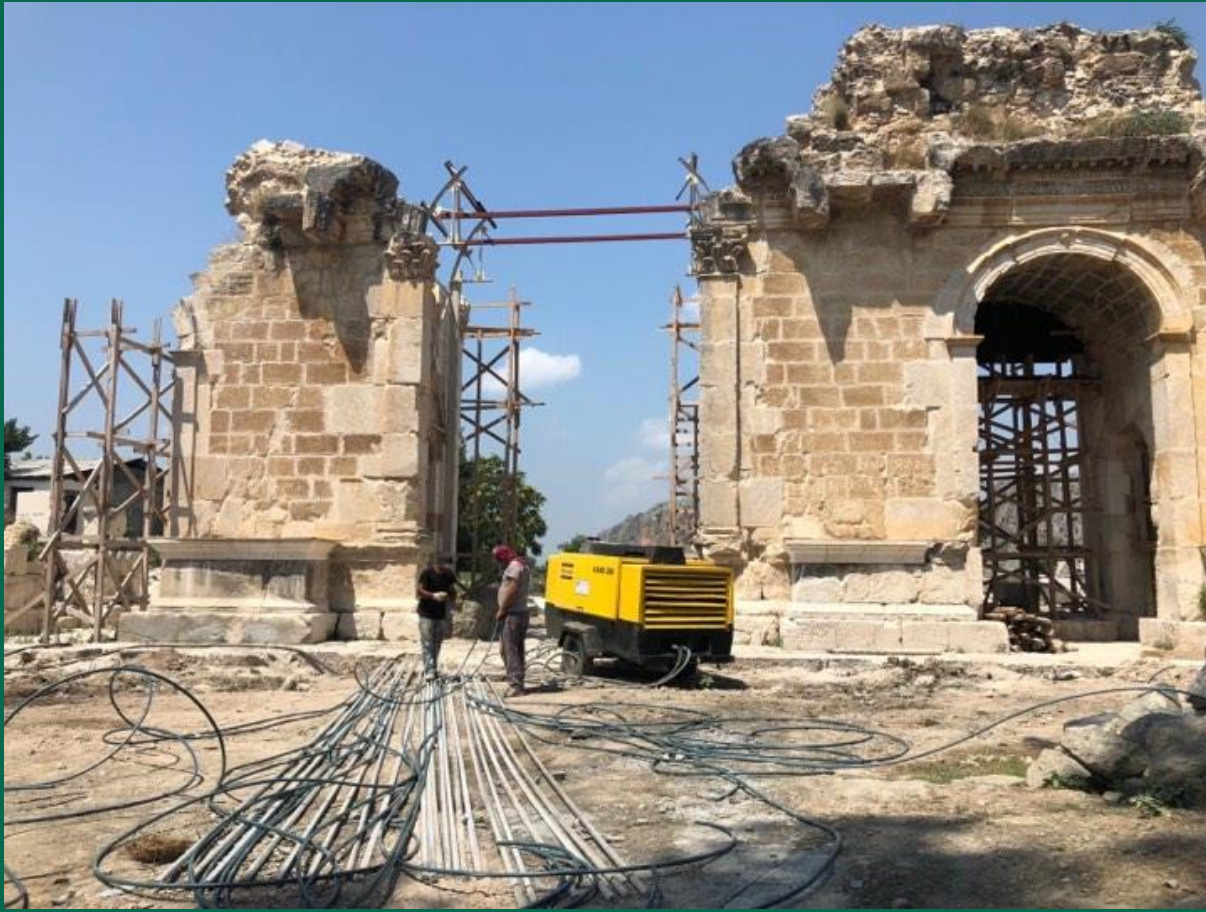


Geney (Ala Kapı) Cephe Görünüşü 2017





Anıtsal Şehir Kapısı (Güney kapı-Ala kapı planı)



Anıtsal Şehir Kapısı (Güney kapı-Ala kapı'da sürdürülen restorasyon çalışmaları



Anıtsal Şehir Kapısı (Güney kapı-Ala kapı'da sürdürülen restorasyon çalışmaları)

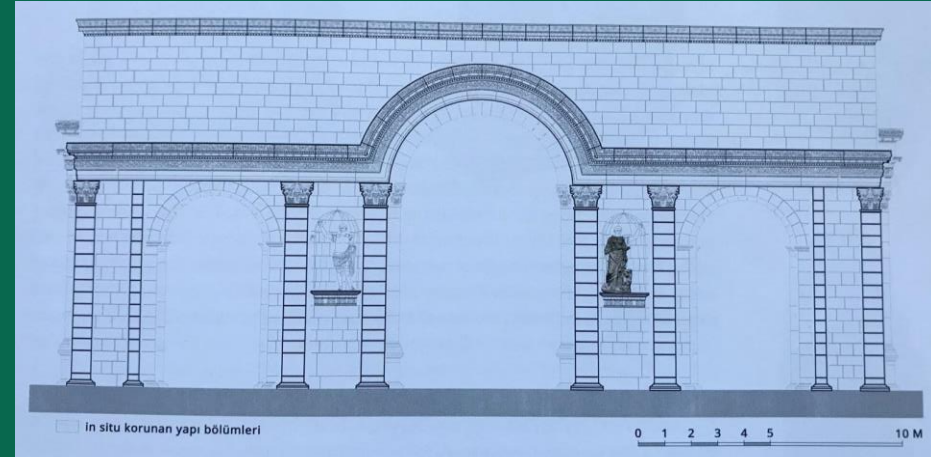


Anazarbos Ala Kapı Güney Cephe Görünüşü



Anazarbos Ala Kapı Kuzey Cephe Görünüşü

Anıtsal Şehir Kapısı (Güney kapı-Ala kapı'da sürdürülen restorasyon çalışmaları.





1.Etap restorasyon çalışmaları tamamlanan Anıtsal şehir Kapısı (Güney kapı-Ala kapı'nın) görünüşü. 2023 yılı içinde kapının doğu kenardaki 3.kemer restorasyon çalışmalarının da tamamlanması planlanmaktadır.



Anıtsal Şehir Kapısı Güney kapı-Ala kapı kazıları sırasında bulunan bir Hygieia-Hypnos heykeli. Bu gün Adana Arkeoloji Müzesinde sergilenmekte olan eser bir Hygieia ve Hypnos heykelidir. Eserin yayın çalışması tamamlanmıştır.

S. Durugönül - F. F. Gülşen, A Hygieia-Hypnos Statue from Anazarbos, *Archaeologischer Anzeiger* 2020/2. 300-311.

Sütunlu Cadde:

Anıtsal Güney Kapı'dan (Ala kapı'dan) başlayarak Antik kentin merkez aksı boyunca **kuzey-güney doğrultusunda uzanan ana cadde (cardo maximus)** kuzeyde Doğu Roma Dönemi surlarına kadar izlenebilmektedir. Antik kentin içerisinde kuzey-güney hattında uzanan sütunlu yol kenti doğu ve batı olarak iki bölgeye ayırır ve kentteki çoğu yapı bu sütunlu caddeye göre yerleştirilmiştir.

Ana Caddenin benzer örnekleri **Apameia Orontes'te** bulunmaktadır. Geçmiş yıllarda yapılan yüzey araştırmaları sırasında kentte bin adet in üzerinde sütun tespit edilmiş olup bu rakam kazıların başlaması ile birlikte her geçen gün artış göstermektedir. Günümüze kalan izlerden tahmini uzunluğu **2700 metreyi bulan ana caddenin** güneyde genişliği 28 metre kadarken kuzeyde bu genişlik 34 metreyi bulmaktadır. Anavarza sütunlu cadde dünyanın en büyük ve en geniş caddelerinden biridir.



Hava Fotoğrafları üzerinde Ana caddenin toprak altındaki henüz açılmamış görüntüsü görülmektedir.



Ana Cadde Kazı Öncesi Görünüş

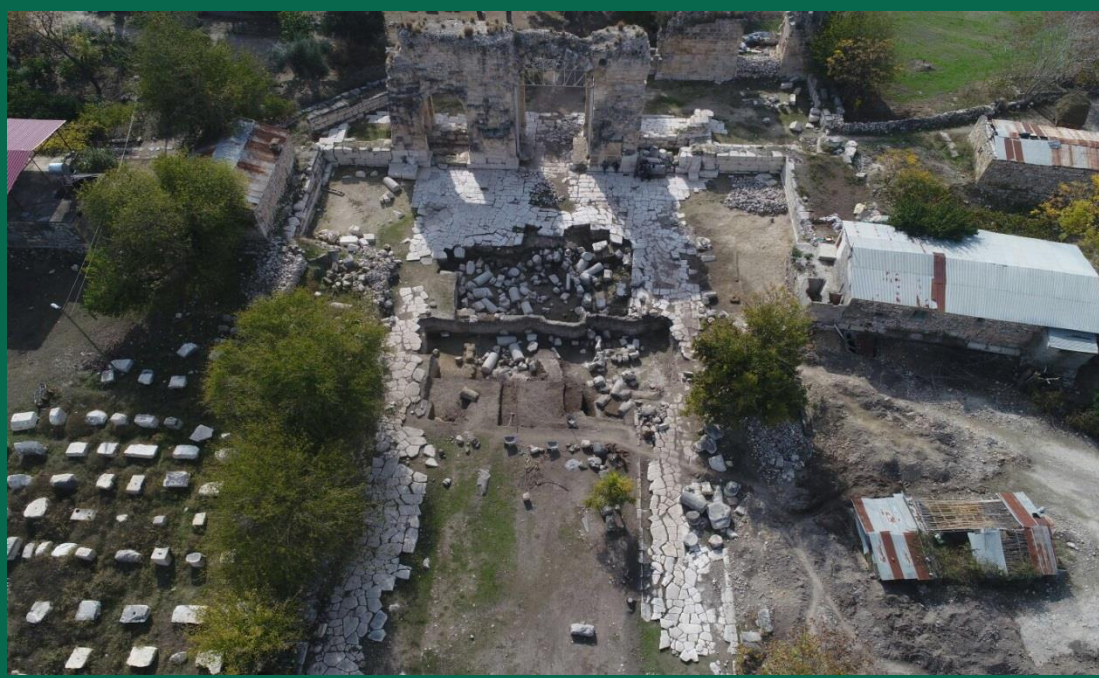


Ana Cadde Kazı Sonrası Görünüş



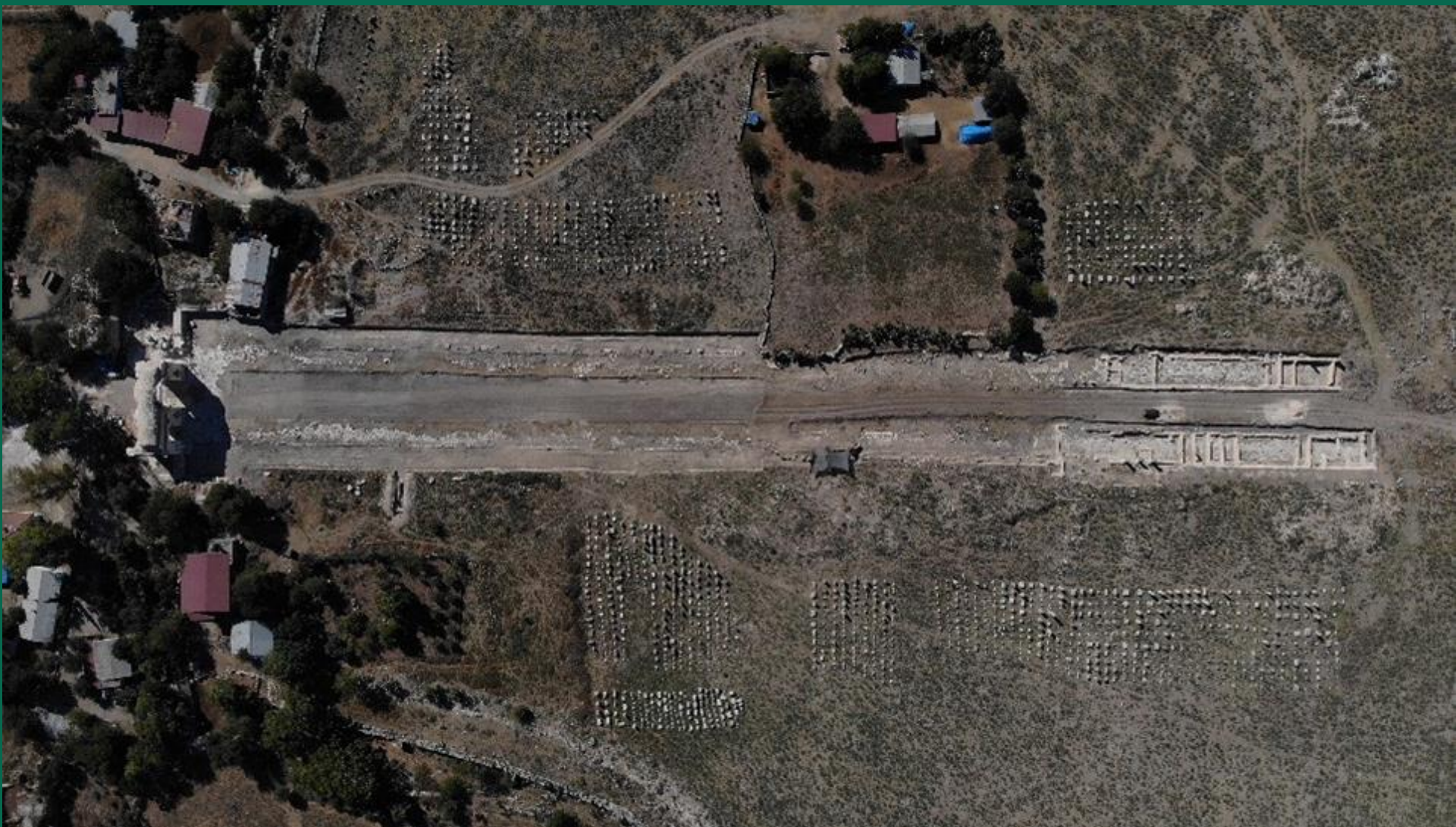


Ala Kapi ve Ana Cadde

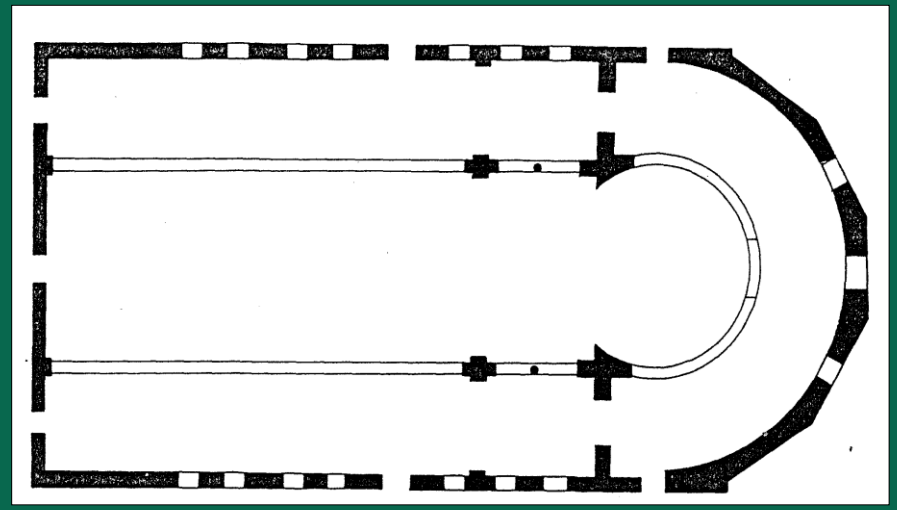


Anavarza Sütunlu Cadde





Anavarza güney anıtsal kapı, sütunlu cadde ve restorasyonu yapılacak kenarlara dizilmiş binlerce blok taş.



Havariler Kilisesi:

Havariler Kilisesi, Doğu Kilikya'nın (Ovalık Kilikya) Erken Bizans Dönemi kiliselerinden birisidir ve diğer örneklerin aksine bölgede ender rastlanan bir plan tipi olan ambülatuvar/ambulatoryum bazilikadır (yapının doğusunda bulunan üzeri kapalı ve yan neflerin devamında yer almak suretiyle koronun bulunduğu yeri üç yönden çevreleyen arkatlı çevrel dehliz kesimdir). M. Gough tarih olarak MS. 5. yüzyılın ikinci yarısını önermiş olan yapı 56,2 x 28,1 metre ölçülerindedir. Beşik çatılı ya da beşik tonozlu giriş saçakları olduğu kabul edilmektedir. Düzgün dörtgen kesimli kireç taşlarından yapılan yapıda narteks bulunmamaktadır. Kilisede bolca şipolien malzemeler kullanılmıştır. Alakapı'nın bazı yapı elemanlarının burada kullanılmış olmasının yanı sıra yapının temelleri altında bulunan daha erken tarihli bir tapınağın malzemesinin de kilisede kullanıldığı anlaşılmıştır. Üç nefli ve bazilikal planlı yapının apsisi, beşgen planı ile bölge kiliselerinden farklı tasarlanmıştır.

Kuzey Hamamı:

Aquaduktu takiben, sütunlu ana caddenin batısında Anavarza hamamlarının en büyük ve önemlilerinden biri olan kuzey hamamı bulunmaktadır. Anadoludaki birçok örnek gibi buradaki hamamda, tuğlalardan inşa edilmiştir. Hamamda kullanılan her bir tuğla nemli kilden yapılmıştır. Harçlı alanın üstünde büyük ihtimalle iki kubbe yer almaktadır. Hamamın duvar ısıtma sistemi elemanlarına ait yuvalar ve tonozlu üst örtünün başlangıç kısımlarında baca delikleri bu günde rahatlıkla görülebilmektedir.



Anavarza Kuzey Hamamı

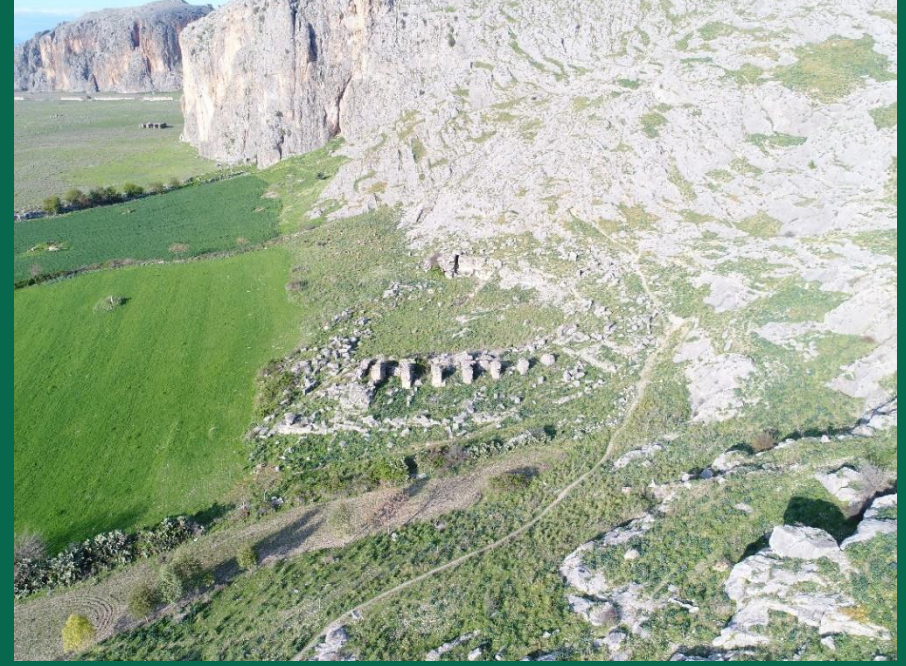
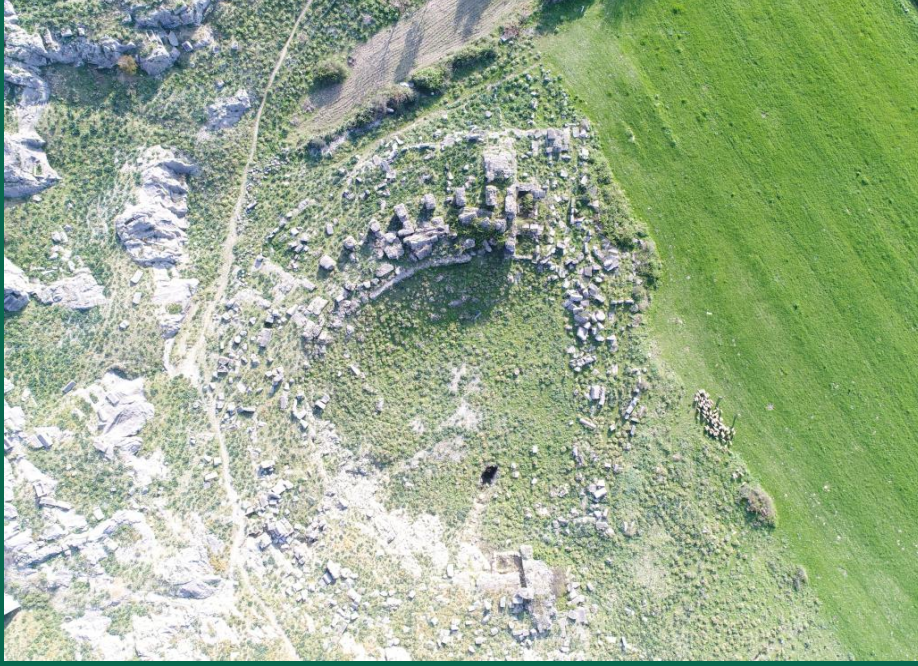




Kuzey Hamamı Palaestrasında sürdürülen kazı çalışmalarından görüntüler



Kazı çalışmalarında ortaya çıkartılan iki Büyük boy heykeller.
S. Durugönül – F. Fatih Gülşen, Two Large Herculaneum Women Statues from Anazarbos.
Istanbulur Mitteilungen 70/2020. Berlin 2021. 107-122.



Tiyatro:

Akropolün batı kenarı yamacında, Ali Kesiği'nin kuzeyinde ve Alakapı'nın güneydoğusunda yer almaktadır. Caveanın doğu bölümü akropol kayalıklarının oyulması ile oluşturulmuştur. Yapı malzemelerinin önemli bir bölümü Doğu Roma Dönemi surları ve Arap Dönemi surlarının inşasında kullanıldığından taşınmıştır. Cavea bölümünden alınan bazı parçalar kentin hemen her yerine dağılmıştır. Bunlardan surların güney bölümünde kullanılan bazı parçalar tespit edilmektedir.



Amfitiyatro:

Circus/Stadium yapısının güney batısında ve akropol kayalığının yamacında konumlandırılmıştır. Oturma bölümlerinin doğu kenarı Circus/stadium'da olduğu gibi anakayaya oyularak elde edilmiştir. Kayalık kütlenin en güney noktasında yeralan yapı doğuda ana kayaya yaslandırılırken diğer yönlerde kemerli ayaklar üzerine inşa edilmiştir. Oval biçimli bir plana sahip olan yapı şimdiki bilgilerimizle Anadolu'da sadece **Pergamon, Kyzikos ve Mastaura'da** bulunduğunu bildiğimiz amfitiyatroların dördüncüsünün Anazarbos antik kentinde bulunduğunu gösteriyor. Antik dönemde bu arenada insanlarla insanların ve hayvanların mücadele ettiği çeşitli dövüş gösterileri yapılmıştır. Hava fotoğraflarında açıkca fark edilen ama tamamen yıkılmış durumdaki **62x83 metre** ölçülerdeki oval planlı yapı kazı ve restorasyon çalışmalarından sonra ayağa kaldırılabilir durumdadır.



Circus/Stadium:

Güney kenarı akropol kayalıklarının eteklerine dayandırılmış ve Güney Anıtsal kapının yaklaşık 200 m. güneyinde bulunan doğu-batı doğrultusunda uzanan yapı yaklaşık olarak 64 X 410 metre ölçülerindedir. Güneyde akropol anakayasının oyularak basamaklar şeklinde düzenlenmesi ve plakalarla kaplanması ile elde edilmiştir. Circus'u uzunlamasına ikiye bölen spina bölümü günümüze korunarak gelmiştir. Yapının Roma dünyasında çeşitli oyunların oynandığı, at ve araba yarışlarının yapıldığı, spor müsabakalarının, askeri talimgahların ve askeri geçit törenlerinin yanı sıra atletizm yarışlarının yapıldığı özel yapılardan biri olduğu düşünülmektedir



Aqueduct/Su kemerleri:

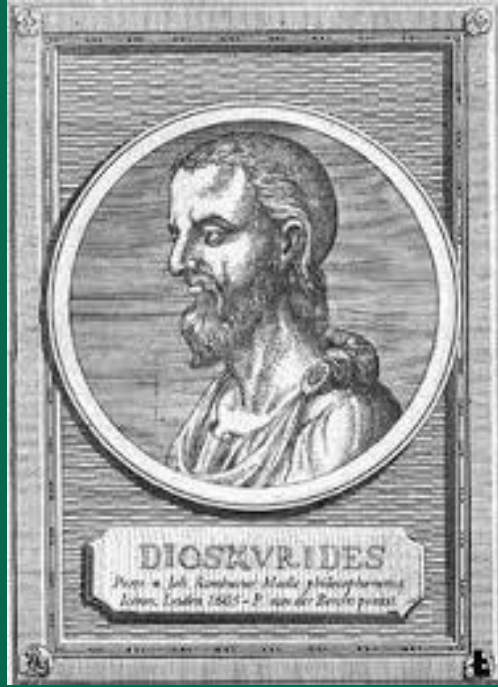
Anavarza'da su, Roma döneminde yapılan su kemerleri ile yaklaşık 25 kilometre kadar kuzeyden bu günkü Acar-mantaş civarındaki Sumbas Çayı kaynağından getiriliyordu. Bu su kemerleri dünyadaki en uzun ve gösterişli örnekler arasında gösterilmektedir. Adana müzesinde sergilenen bir yazıta göre bu taşıma sistemi 92 yılında İmp. Domitian tarafından yaptırılmıştır.



Zeus Olybris/Olybreus: Anavarza, Roma'dan İsrail'e kadar geniş bir coğrafyada saygı duyulduğu bilinen Tanrı Zeus'un en önemli kültlerinden biri olan ve yerel bir dağ tanrısını simgeleyen Zeus Olybris/Olybreus Kültünün tapınım merkezidir.

Pedanius Dioscorides:

Anazarbos İmparator Nero Döneminde Roma Ordusunda görev yapan ünlü farmakolojist ve tıp hekiminin yaşadığı yerdir. Dioscorides'in 5 **ciltlik bilimsel eseri “De Materia Medica”** modern ülkelerdeki tıp fakültelerinde temel öğretilerden biri olarak 18 yy. sonuna kadar okutulmuştur. Dioskurudes'in çalışmaları onun Heredot ve Hipokrat gibi antik dünyanın en özel ve saygın isimleri arasında anılmasını sağlamış, Farmakolojinin babası olarak kabul edilmiştir. Pedanios Dioskorides antik çağın en ünlü tıbbi bitkiler uzmanı olarak kayıtlara geçmiş, ünlü eseri De Materia Medica' da yüzlerce bitkinin **morfolojik, farmakolojik ve toksikolojik** özellikleri hakkında bilgiler vermektedir.



Pedanios Dioscorides:

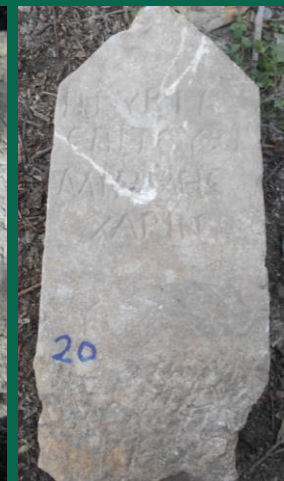
Anavarza, İmparator Nero Döneminde Roma Ordusunda görev yapan ünlü farmakolojist ve tıp hekimi Pedanios Dioscorides'in yaşadığı yerdir. Dioscorides'in 5 ciltlik bilimsel eseri **“De Materia Medica”** modern ülkelerdeki tıp fakültelerinde temel öğretilerden biri olarak 18 yy. sonuna kadar okutulmuştur. Dioskurudes'in çalışmaları onun Heredot ve Hipokrat gibi antik dünyanın en özel ve saygın isimleri arasında anılmasını sağlamış, Farmakolojinin babası olarak kabul edilmiştir. Pedanios Dioskorides antik çağın en ünlü tıbbi bitkiler uzmanı olarak kayıtlara geçmiş, ünlü eseri De Materia Medica' da yüzlerce bitkinin **morfolojik, farmakolojik ve toksikolojik** özellikleri hakkında bilgiler vermektedir.

Anavarza'da sürdürülen Arkeometri Çalışmaları





Anavarza'da Kültür Envanteri Çalışmaları





Anavarza Yazıtları



Anavarza'da tamamlanan Turizm Karşılama Merkezi





Anavarza'da Modern Koruma duvarları



Bilgilendirme Panoları





Anavarza'nın direkli kamera Sistemleri ile korunması ve ışıklandırma sistemleri ile aydınlatılması çalışmaları tamamlanmıştır.



Nekropoller:

Anadolu-Suriye-Mezopotamya ile Akdenizin ticari ve kültürel yollarının kesiştiği bir bölgenin en önemli şehirlerinden biri olan Anavarza da topoğrafik, coğrafik, ekonomik ve siyasi yapının avantajları ve bunların sağladığı imkânlarla farklı tip ve çeşitlilikte bir çok mezarlar yapılmıştır. Anazarbos'da dört ana nekropol sahası belirlenmiştir. Bu nekropollerin içinde kaya lahitleri ve khamosorion tipi mezarlardan serbes lahit mezarlara, kabartmalı ve yazıtlı kaya mezarlarından anıtsal mezarlara bir çok tipte mezar yapılarıyla karşılaşilmektedir.



Anavarza Mozaiklerinde
Koruma ve temizlik alışmaları

Etkinlikler



Anavarza Çalıştay



Anavarza Sempozyumu



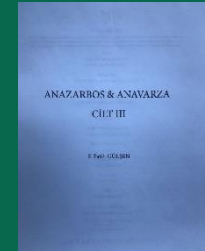
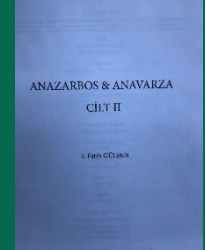
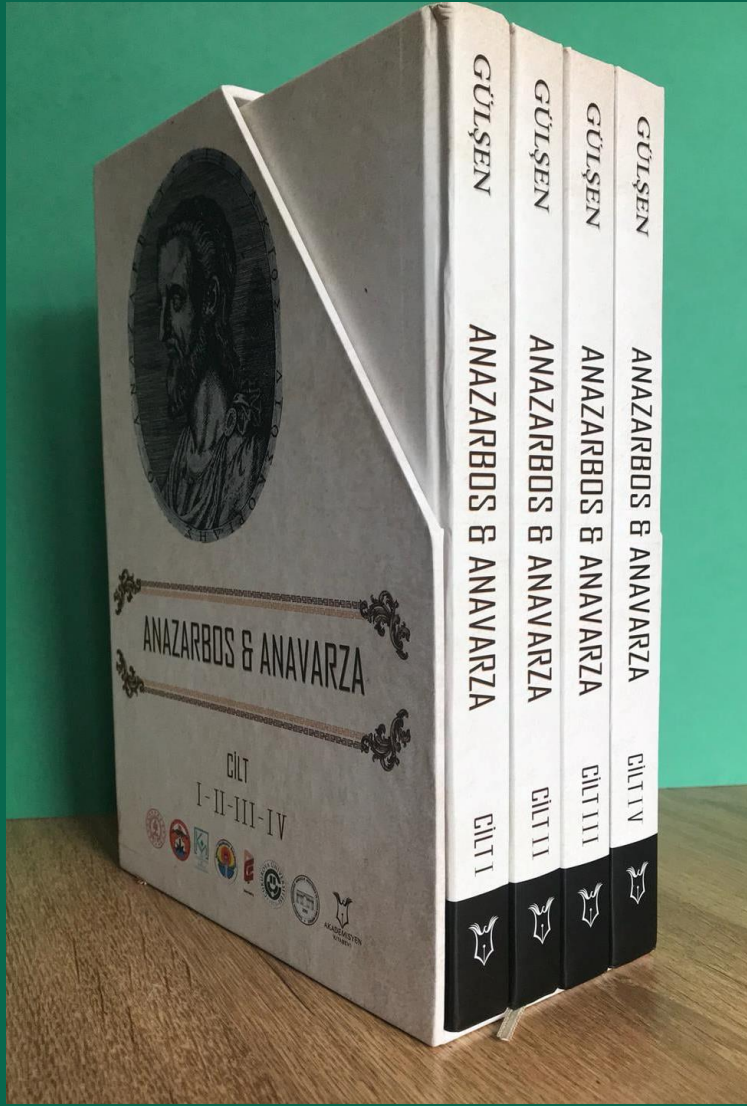
Anavarza Sempozyumu



Anavarza Sempozyumu

2021-2022 Yayın Çalışmaları

21 üniversite, 8 devlet kurumu ve 3 özel teşebbüs olmak üzere 32 farklı kurumdan 95 araştırmacı, Uluslararası Anazarbos & Anavarza Kitabı'nda 68 farklı bilimsel makaleyi bir araya getirilerek bir antik kent için sıra dışı olarak tanımlanabilecek özgün ve eşsiz bir eser ortaya çıkartmıştır.



ISTANBULER MITTEILUNGEN

BAND 70, 2020

PDF Dokument des gedruckten Beitrags
PDF document of the printed version of

SERRA DURUGÖNÜL – F. FATİH GÜLŞEN

Two Large Herculaneum Women
Statues from Anazarbos

© 2021 Gebr. Mann Verlag - Berlin

Der Autor/die Autorin hat das Recht, für den eigenen wissenschaftlichen Gebrauch unveränderte Kopien von dieser PDF-Datei zu erstellen bzw. das unveränderte PDF-File digital an Dritte weiterzuleiten. Außerdem ist der Autor/die Autorin berechtigt, nach Ablauf von 24 Monaten und nachdem die PDF-Datei durch das Deutsche Archäologische Institut der Öffentlichkeit kostenfrei zugänglich gemacht wurde, die unveränderte PDF-Datei an einem Ort seiner/ihrer Wahl im Internet bereitzustellen.

Archaeologies: Journal of the World Archaeological Congress (© 2021)
<https://doi.org/10.1007/s11759-021-09428-9>



The Ancient City of Anazarbos and Its Significance as a World Heritage Site

Hülya Yüceer¹, Department of Architectural Restoration, Faculty of Architecture,
İzmir Institute of Technology, Gülbahçe, 35430, Urla, İzmir, Turkey
E-mail: hulyayuceer@gmail.com

F. Fatih Gülşen, Department of Archaeology, Faculty of Arts and Sciences, Çukurova
University, Balcalı Mah. 01330, Sancağ Adana, Turkey
E-mail: fatihgulshen@gmail.com

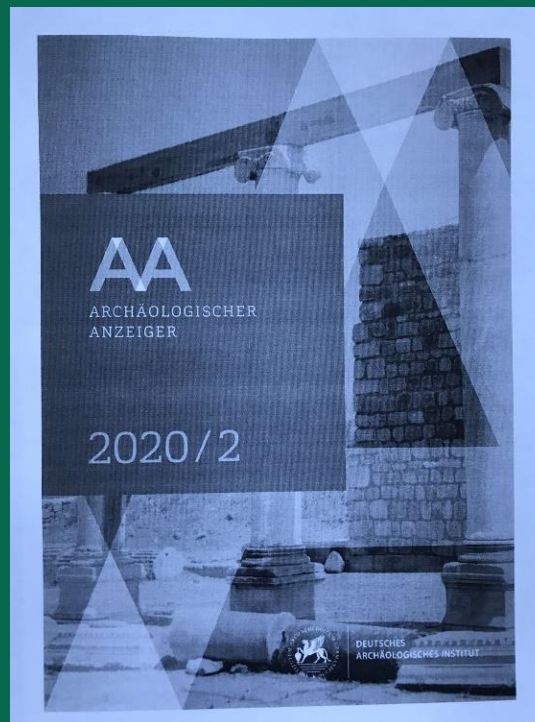
Rozelin Aydın, Department of Bioengineering, Faculty of Architecture and Design,
Adana Science and Technology University, Balcalı Mah. Catalan cad., 201/1,
01250, Sancağ Adana, Turkey
E-mail: rozelinaydin@gmail.com

Selen Güler, Department of Architecture, Faculty of Architecture and Design, Adana
Science and Technology University, Balcalı Mah. Catalan cad., 201/1,
01250, Sancağ Adana, Turkey
E-mail: sguler@atu.edu.tr

Accepted: 2 May 2021 / Published online: 2 June 2021

ABSTRACT

The concept of world heritage constitutes an important political, cultural and economic agenda in contemporary society, even though it has been criticized for being Eurocentric. In the case of developing countries such as Turkey, inclusion in the UNESCO World Heritage List helps generate much needed income through grants and tourism activity. There are currently eighteen sites in Turkey that are on the World Heritage List, and another eighty-three on the tentative list, the majority of which have been inscribed in the last decade. However, such an acceleration of attempts to promote sites as world heritage because of their attributes can also lead to conflicts about the values of the sites, project management, community enhancement and the degree to which important related studies are carried out. The ancient city of Anazarbos is one that exemplifies such a situation. The site's history as cultural and military cross-roads in the Cilicia region, and the potential to reveal those who successively inhabited and controlled it paved the way to its inclusion in the tentative list in 2014 by meeting the outstanding universal values. In this context, this study aims to provide an accurate background of in the hope of raising its status so that further



Uluslararası, Hakemli, Yabancı menşeli,
Anavarza Yayınları.



SCIENTIFIC CULTURE, Vol. 7, No. 1, (2021), pp. 79-91
Open Access, Online & Print



DOI: 10.5281/zenodo.4261746

COMPUTER APPLICATIONS AND QUANTITATIVE METHODS IN ARCHAEOLOGY: THE CASE OF ANAZARBOS

Yelda Durgun Şahin¹, F. Fatih Gülşen² and M. Faruk Altunkasa^{3*}

¹Department of Architecture, Faculty of Architecture and Design, Alparslan Türkeş Science and Technology University, Turkey

²Department of Archaeology, Faculty of Art and Science, Çukurova University, Turkey

³Department of Landscape Architecture, Faculty of Architecture, Çukurova University, Turkey

Received: 11/08/2020

Accepted: 06/11/2020

*Corresponding author: Yelda Durgun Şahin (ydurgunshahin@atu.edu.tr)

ABSTRACT

The study focus on the use of modern digital methods to obtain data about the social, cultural, physical formation and development and explain the city of Anazarbos (Turkey) formation in an analytical plan. The basic starting point of the study is how this formation takes place, how it is shaped and the method by which its comprehensibility can be analyzed. The space syntax method, which is an analytical method, was used to understand Anazarbos city formation. The areas of the city showing spatial integration and separation were identified and their relationship with each other was investigated. It is shown that the city of Anazarbos was built on the measurable not random boundaries of human perception. It has been observed that commercial buildings on the highest axis of integration and necropolis structures are located in the areas where the separation is most integrated. The fact that the integration value range is on the cardo axis between 2.961 and 1.48 has led to the conclusion that it supports the holistic planning approach of the Roman period and that this understanding gained the power of Rome in Anatolian lands, thanks to taxes earned from trade. The axes of the integration values, which are in the range of 0.641 and 0.916, are evaluated as areas where urban needs are tried to be eliminated by means of particle applications. In this context, by analyzing the differences in the integration values of the city, important data about the formation of the city were obtained.

KEYWORDS: Magnetic survey, Spatial Network Analysis, Space Syntax, Anazarbos



24.3.2022 tarihinde Anavarza Kazı Başkanlığı ile Adana Büyük Şehir Belediyesi Arasında Anavarza Kazılarına Destek Protokolü imzalandı.





Hellenistik, Roma, Doğu Roma, Orta Çağ, Arap, Ermeni ve Osmanlı gibi Anadolu'nun birçok önemli uygarlıklarının kültür izlerini taşıyan kent, kazanmış olduğu bu zengin kültürel mirasın izlerini, 15 nisan 2014 tarihinde UNESCO Dünya Kültür Mirasının Geçici Listesine Girmeye hak kazanarak taçlandırmıştır.

Anavarza'nın Unesco Dünya Mirasına alınma çalışmaları kapsamında Genel Müdürlüğümüz ve Adana Valiliği arasında Alan Yönetimi protokolü imzalanmıştır.

Tamamlanan Anavarza Konulu Lisans Üstü Tez Çalışmaları





Unesco Dünya Geçici Kültür Mirası Listesinde yer alan Anavarza Antik Kenti'nde, Adana Valiliği ile Anavarza Kazı Başkanlığı'nın, Çukurova Kalkınma Ajansının güdümlü proje desteği kapsamında hazırladığı ve Adana Valiliğince 21 milyon TL bedelle ihale edilen "Anavarza Yeniden Doğuyor" projesi kapsamında Anavarza Antik Kenti'nde

1. Anavarza Güney Anıtsal Kapı 3.kemerin restorasyonu
2. Sütunlu Cadde (Cardo Maximus) kazıları
3. Sütunlu Cadde (Cardo Maximus) sütunlarının onarım ve ayağa kaldırılması
4. Anavarza'lı Eczacı ve dünyada Botanik Biliminin kurucularından Pedanios Dioskorides Müzesi inşaatı.



Anavarza ziyaretleri



Anavarza Gezileri

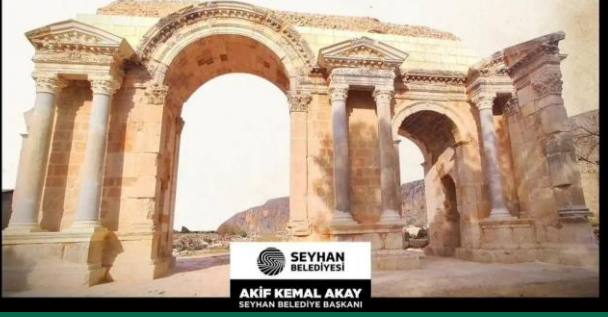


Seyhan Belediyesi
Arkeoloji Buluşmaları

Anavarza - Anazarbos

Konuşmacı:
Dr. Öğr. Üyesi F. Fatih Gülşen - Anavarza Kazı Başkanı
Çukurova Üniversitesi Arkeoloji Bölümü

23 Şubat Çarşamba 2022 Saat: 14.00
Yer: Seyhan Belediyesi Kültür Merkezi



SEYHAN
BELEDİYESİ
AKİF KEMAL AKAY
SEYHAN BELEDİYE BAŞKANI

KOZAN KONFERANSLARI

Konuşmacı:
Anavarza Kazı Başkanı
Doç.Dr. Fatih Gülşen



Medeniyetler Başkenti
ANAVARZA



KASIM 3 2022
Perşembe
19.30 KOZAN BELEDİYE SINEMASI

İlçemizin tarihi başlıca Anavarza
Antik Kenti'nin konuşulacağı söyleşimizde
sizi de aramızdan görmekten
çok isteriz.

(Özel) Mustafa Erim Mersin Kent Tarihi Müzesi
Akdeniz Kent Konseyi Yerel Tarih Grubu
Türkiye Dil ve Edebiyat Derneği Mersin Şubesi

2022 ARKEOLOJİ
Buluşmaları



"Anazarbos"

Dr. Öğr. Üyesi F. Fatih Gülşen
Çukurova Üniversitesi Arkeoloji Bölümü

Moderatör: Dr. Murat Özyıldırım

29 Ocak Cumartesi 2022 Saat: 21.00
<https://meet.google.com/pqf-ecob-ynz>



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

42. ULUSLARARASI KAZI, ARAŞTIRMA VE ARKEOMETRİ SEMPOZYUMU

42nd International
Symposium of Excavations,
Surveys and Archaeometry



23-27 Mayıs-May 2022
DENİZLİ

Denizli Büyükşehir Belediyesi Nihat Zeynepci Kongre ve Kültür Merkezi
Denizli Metropolitan Municipality Nihat Zeynepci Congress and Convention Center



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
TÜRKÖLOJİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ

KONUŞMA

"MEDENİYETLER
BAŞKENTİ
ANAZARBOS"

DOÇ.DR. FATİH GÜLŞEN
ÇÜ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
TÜRKÖLOJİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ
KÜLTÜR EVİ ETKİNLİKLERİ



01 Haziran 2022 Saat 15.30

ADANA TİCARET ODASI (ATO)
KISACIKZADE KONAĞI
SEYHAN KAYMAKAMLIĞI (TESKİ VİLAYET) BİNASI YANI



Anavarza Konferansları ve Sempozyum Sunumları



SEYHAN BELEDİYESİ
Arkeoloji Buluşmaları



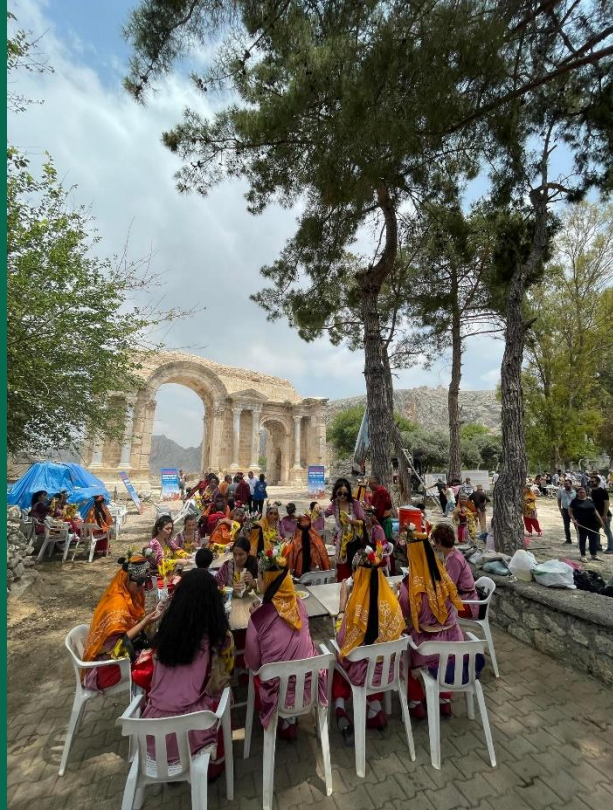
Anavarza - Anazarbos

Konuşmacı: Dr. Öğr. Üyesi F. Fatih GÜLŞEN
Anavarza Kazı Başkanı
Çukurova Üniversitesi Arkeoloji Bölümü

23 Şubat Çarşamba 2022 Saat: 14.00
Yer: Seyhan Belediyesi Kültür Merkezi



Kozan-Anavarza Seramik Çalıştayı ve etkinlikler



ANAZARBOS & ANAVARZA ARKEOLOJİK KAZI ÇALIŞMALARINI DESTEKLEYEN

T.C.KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI'NA,
ADANA VALİLİĞİ'NE
KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'NE,
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ'NE
Ç.Ü. FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ DEKANLIĞI'NA
TÜRK TARİH KURUMU'NA
ADANA ARKEOLOJİ MÜZESİ MÜDÜRLÜĞÜ'NE
ADANA BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ'NE
ADANA İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ'NE
ADANA KORUMA KURULU'NA
ADANA RÖLEVE MÜDÜRLÜĞÜ'NE
KOZAN BELEDİYESİ'NE
ANAVARZA KAZISI BİLİM EKİBİ, ÖĞRENCİLER VE İŞÇİLERİNE

TEŞEKKÜRLER